

Новая реальность: поиск новых подходов в преподавании предмета «Музыка»

Сегодня мы уже можем сделать первые выводы из уроков по «удалёнки». Они охватили до 90% детских садов, школ, колледжей и университетов мира.

Поэтому, онлайн-обучение – это не просто долговременный тренд, а свершившийся факт нашей жизни с быстро растущим числом вовлеченных пользователей.

Главная задача сегодня – быть готовыми провести как «живые» уроки, так и дистанционные, использовать по максимуму материалы школьных занятий и при организации дистанционных уроков. Сделать это надо так, чтобы избежать сложившегося стереотипа, что онлайн-образование – это скука у компьютера, мучительные испытания для детей и родителей.

Виртуальное и реальное пространство должны взаимодополнять и обогащать друг друга, мотивировать к разнообразной деятельности и взаимодействию.

В этом плане музыка — предмет с уникальным потенциалом. Ведь кроме развития музыкальных способностей, уроки музыки могут стать пространством, помогающим принимать осознанные решения, тренирующим опыт ответственности и включенности, обеспечивающим содержательную и бесконфликтную коммуникацию. Музыкальные занятия с их междисциплинарностью, системой творческих заданий и сменой видов деятельности расширяют внутреннее эмоциональное пространство ребенка, учат позитивному и безоценочному взгляду на вещи и способны обеспечить гибкость и уверенность, необходимые для успешного существования в меняющемся мире.

Замечательно, когда уроки проходят в классах. Но в современной реальности нужно быть готовым и к организации дистанционного обучения, при проведении которого можно воспользоваться различными образовательными онлайн ресурсами. Но часто бывает, что готовые разработки не совсем устраивают учителя, поэтому разнообразить свои уроки можно новыми формами, методами и технологиями организации образовательного процесса.

Что можно применить для школьных и дистанционных уроков, чтобы избежать скуки?

1. Проекты!

Уроки музыки в школе – это пространство для творчества и проявления фантазии. Хорошо, если бы за любой теорией следовало практическое задание, чтобы дети могли почувствовать музыку и создать ее своими руками. Например, превратить любые окружающие предметы в инструменты или озвучить мультфильм.

Домашнее задание. Практика

Выбери мультфильм и озвучь его.



«Дом с призраками»
1929
Уолт Дисней



2. Музыкальное разнообразие

На традиционных уроках мы преимущественно обращаемся к европейской музыке. А почему бы не познакомить детей с музыкой разных культур. Ведь многие из них имеют практическое применение, и человечество до сих пор изучает уникальность этой музыки. Например, в разных уголках планеты сохранились специальные «лечебные песни». Можно устроить 5-минутку релаксации! Представители многих народов считают, что музыка обладает особой силой, она способна исцелять болезни.

Целительная музыка народов мира

Перу	Лечебная песня шаманов сельвы Амазонки
Грузия	Песня, которая поется духам болезни, чтобы они покинули дом больного ребенка
Адыгея	Песня для вытаскивания пули из тела товарища
Италия	Танцевальная песня, которая позволяет освободиться от ядовитого укуса тарантула
Мадагаскар	Фрагмент ритуала по вызыванию духов предков, исцеляющих болезни
Бразилия	<u>Лечебная песня племени намбиквара</u>

3. Упор на креативность

Представьте, что уроки музыки — это тренажер для учеников, благодаря которому они развиваются. Дети решают нестандартные задачи, мыслят критически, пробуют новое. Учитель должен предоставить детям возможности для проявления себя и своих способностей. Например: составить персональный плейлист, провести опыт по киматике, импровизировать с помощью звучащих жестов, представить как выглядела бы страничка композитора в VK или ОК, как бы он представлял свои произведения сегодня — все это поможет ученикам выразить свои эмоции при помощи музыки и почувствовать радость творчества.

Но нельзя забывать и про традиционные виды деятельности на уроке:

- Даже на дистанционном обучении необходимо осваивать музыкальный материал. Наличие компьютера дома дает такую возможность. Ученики могут не просто услышать, но еще и увидеть исполнение произведения, устроив дома небольшой «виртуальный» концертный зал. Мы знаем, что далеко не все учителя на своих уроках имеют возможность показывать материал – элементарно, нет оборудования. Но здесь есть условие: учитель должен найти достойную запись и исполнителей. И в данном случае, интернет всем в помощь. Там мы можем обнаружить множество версий исполнения одного и того же произведения, выбрать наиболее интересную. Когда дети не просто слышат, а еще и видят эмоции исполнителя, его личностные переживания, виртуозное владение инструментом - редко, кто остается равнодушным. Вот она, эмоциональная сфера.
- Работа с текстом (информацией). Ей уделяется особое значение: ученик должен овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме (рисунки, таблицы,

диаграммы, схемы); овладеть умениями работать с информацией (анализировать текстовую, изобразительную, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей, использовать схемы, таблицы для представления информации

- Сложнее при дистанционном обучении сохранить самый любимый вид деятельности для детей на уроке – пение, во время которого ученики совершенствуют свою речь, познают секреты выразительной интонации, а в ходе групповой работы получают опыт коллективного творчества, навыки коммуникации — в том числе и на невербальном уровне.

Конечно, при дистанте, можно предоставить детям аудиозапись или караоке – версию, но петь дома одному, как - то не интересно. О каких коммуникативных навыках тогда можно говорить? Можно предложить попробовать объединить детей в группы через такие популярные среди современных пользователей мессенджеры как Вайбер и Whatsapp, или пригласить на конференцию в ZOOM.

Но какие бы замечательные современные цифровые технологии не входили в нашу жизнь - учитель – был, есть и будет главным проводником и носителем содержательного, эмоционального смысла в процессе постижения искусства. А технологии должны обеспечивать качественное и разнообразное наполнение образовательного пространства.

При любых условиях обучения: «Урок не должен стать только фактом встречи ребенка с музыкой, его результатом должны стать изменения в самом ребенке».

